وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة
THE GENERAL ORGANIZATION OF CULTURE PALACES

إبداعات الثورة

تقرير الشهيد

ألفين وحداشر

عمرو حسنى

أشعار بالعامية القاهرية

عمرو حسنى

تقرير الشهيد ألفين وحداشر

أشعار بالعامية القاهرية

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صبحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

إبداعات الثورة

* تقرير الشهيد ألفين وحداشر
* عمرو حسنى
* الطبعة الأولى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2012م
13.5 x 19.5 سم
* تصميم الغلاف: عماد عبد الغنى
المراجعة اللغوية: حسين جعفر
* رقم الإيداع : ٢٠١٢/١٩٩٤٩
* الترقيم الدولى :
978-977-718-117-4
* المراسلات :
باسم مدير إدارة النشر
16 أ شارع أمين سامى
قصر العينى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 7947891 (داخلى180)

الجمع والإخراج :
وحدة التجهيزات الفنية
الإدارة العامة للنشر

الطباعة:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

تقرير الشهيد ألفين وحداشر

إهداء في رسالة

الأحباء خالد سعيد، ومينا دانيال، وباقي رفاقهما الشهداء
حاولت الرد بلا جدوى على بريدكم الإلكتروني
الرقيق الذي أتاني من الجنة مرسلاً من العنوان:
Noreply@heaven.com
ولما فشلت.. قررت أن أهدي لكم هذا الديوان.

عمرو حسني

تقرير الأديب الشرعى
للشهيد ألفين وحداشر

المتوفى ألفين وحداشر
لما نقلوه للمستشفى الميدانى
على الموتوسيكل الصينى تقليد اليابانى
من شارع القصر العينى
كان لسه فيه الروح
مع إنه كان مدروز طلقات مطاطى وخرطوش وجروح
كان بيخرف ويقول:
إسمى ألفين وحداشر
وما ينفعش أموت دلوقتى
قبل ما اسلم أوراقى لأخويا ألفين واتناشر!
الدكتورة ابتسمت فى وشه حزينة وقالت:
ألفين وحداشر دا مش إسمك يا ابنى
دا رقمك فى كشف الجرحى!
هو انت اسمك إيه ف بطاقة الرقم القومى؟
ألفين وحداشر غمض عينه وقال:

إسمى عام الأمل المسروق
أو عام الفرح اللى قتلوه مخنوق
بقنابل غاز تاريخ صلاحيتها عدى وفات
مش بالذمة دى نكتة يا حضرات؟!
قال يعنى لو لسه تاريخ صلاحيتها ما عداش
حتكون صالحه لاستهلاك البنى آدمين؟
ومفيده زى الجبنه الرومى والفيتامين؟!
وقعد ألفين وحداشر يضحك زى المجانين
الدكتوره مسكت إيده وقالت:
أرجوك ريّح نفسك وما تتكلمش
وأنا سبته وخرجت من المستشفى مذهول
وقعدت على رصيف الجامع فى وش عمر مكرم
وباقول:

باى باى ألفين وحداشر
مع ألف سلامه يا أنبل عام
إنت عملت اللى عليك وزياده
بصراحه مش ذنبك إن الأحلام
خزقوا عيونها برصاص مطاطى
وداسوها تحت بياده
وهرسوها بدبابة جيش

مش ذنبك إن اللى معلق على كتفه دبابير
كان داير يقرص بيها ضمير وقلوب الناس
اللى بتطلب حرية وعيش
لكن قبل ما تلفظ آخر أنفاسك
خلينى أعد جروحك
وطلقات الخرطوش والمطاطى اللى ساكنين روحك
علشان أكتبها على صفحات التقرير الموجود قدامى
بقلم أحمر دامى
أنا دكتور الطب الشرعى الأدباتى..
اللى لسه قلبه نضيف

اللى مش زى التانى السبعاوى لحاتى..
اللى بيشوى جثه بحالها وياكلها ف نص رغيف!
يمكن لما ييجى أخوك ألفين واتناشر
يستلم الجثه منى ف المشرحه وسط المتاعيس
يصعب حالى عليه.. ويقرر يبقى آخر أحزانى
ويحققلى ف أسابيعه الجايه آمال وأمانى
بدل الأحلام.. اللى اتقلبت كوابيس

التقرير:

(1) ضربة سيف ف الراس

من تحت باط الغول
رمحت جمال وخيول
ف الصوره بُص وشوف
الفاعل المعروف
أبو سنج وسيوف
وقزايز المولوتوف
تلاقيه ف كل حريق
وشه بجح مكشوف
وف دفتر التحقيق
يتقال عليه مجهول
والقاضي.. مش مكسوف!

(2) رشّات خرطوش

فى أنحاء متفرقة من الجسد
لما اتفتح المحضر
ف التحقيق يا شاطر
الجانى كان أشطر!
رتب كل دفاعه
ومحامى الشهداء
كان ورقه متبعتر
القاضى متحير
قال كاميرات المتحف
بايظه ومش بتصوّر!
وجابولنا سيديهات
بايخه ودمها يلطش
فيها فيلم عريس
من جهات أمنيه
وطباخ الرئيس
اللى اسمه زكريا

اللى شاف ثوار
جد ومش بهزار
ف خياله المتداعى
بينضربوا بالنار
ويمارسوا جنس جماعى!
ومش شايفين بعيونهم
من كتر التحشيش
مع إنها عميانة
من طلق الخراطيش!
وجيوبهم مليانه
عمولات على بقاشيش
المشكله مش عنده
لكن فيا وفيك
يومها العجل اتكعبل
وبدل ما يقول يا فكيك
جابلك غول مستهبل

قال إيه؟ راح يحميك
يضرب للشهداء
سلامات المماليك
وانت بطيبة قلبك
سيبته عليك يستعبط
تتمرجح فى شنبه
وف رجليه تتشعبط
تتصور للذكرى
بس ما خدتش بالك
الغول المستأنس
وهم وعاش ف خيالك
مع إنك ف الماضى
ياما قريت حواديته
وياما صرخت ف حضنه
من قرصات براغيته!
معقول تنسى إنه
بعد ما ياكل لحمك
حيحلى بعيالك؟!

نهايته.. قصر الكلام
الراجل اللى نام يلعب ف مناخيره
ما جاش ف باله أبداً يصحّى ف ضميره
عياله بيخبوه وهو مستموت على سريره
حضّرلنا شمهورش الفوضى وطلقه ف بلادنا
صرخنا من غلبنا: دَستور يا أسيادنا!
قالوا لنا دُستور لأ
الأول استفتاء!
على الألف والباء
مين فيهم الأول؟!
جاوبنا: طبعاً ألف
الغول شخط فينا وقال: أنا مختلف!
والشيخ نهرنا وجرجرنا على استحياء
واحنا من الفرحه
زغرطنا واتلفّعنا بالطرحه
وبصمنا بالعشره بكل غباء
إن الألف ترتيبها بعد الباء!

(3) جرح غائر فى الكرامة

قيس بن الملوّح
على عينك يا تاجر
فى عصر الجاهليه
بالشعر كان بيصرّح
بحبه لبنت عمه ليلى العامريه
ودى على أيامهم تعتبر تهمه وفضيحه مدويّه
لكن أبوها ما أخضعهاش لكشف، عذرية
لأنه كان راجل حمش ولكن مش عديم المفهوميه
قال عادى إن الشعرا يغنوا للهوى العُذرى
دلوقتى بعد ألف وربعميت سنه..
إيه أنا عذرى؟
غير إنى عايش معاكم فى زمن مزرى
فيه بنات بلادى

اللى بحب الوطن بتنادى
العسكرى يجرهم من شعرهم بقرف
وكأنهم بيفرطوا ف الشرف
ودا منطق استعبادى
فيه خسه واستهبال
لعقول حميرى
شنباتها ميرى
لكن لابسها عيال
علشان كدا نقدر نقول ببساطه:
وضاعة الأعمال
فضّت بكارة رجال
واقفين بكل ألاطة
مع إنهم محتاجين لنخوه ولحريه
ولكشف يثبت إنهم
على بلاطه
...
فاقدى العذريه!

صوت ميكروفون ملعلع خارج المشرحة

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرقع بمب وجرب
دى لعبة حسابات
بلالين اختبار
وحلل فوق النار
فيها طبيخ راح يجهز
لسه ناقصُه بهار
قرب قرب قرب
مولد انتخابات

ما تشغلش بالك
ولا تتعبش خيالك
كوتشينه مسحوره
ناقصها سنيوره
حَطوا مكانها ورده
فى جمعة تورا بورا!
بينا نصلى الضُهر
ونحارب العُهر!
وياك شايب؟ .. خُش
واستهبل وقُش!
مين هنا واخد باله؟
دى الدنيا شبوره!

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرقع بمب وجرب
دى لعبة حسابات

آدى واحد علمانى
من قلبه الجوانى
بيقولى حريه
على ديموقراطيه
وانا عايز أنبوبه
علشان التقليه!
وآدى واحد فلول
مش واقف معدول
نيرانه لسعانى
ولسانه معسول
الأول ماسُونى!
مش فاهم كلامه
ولا شايف تهاويمه
ولا حاسس أوهامه
بس بيعجبونى!
والتانى لو انتخبه
حاخد منه موبايل
صينى باناسونى!

قرب قرب قرب
مولد انتخابات
فرقع بمب وجرب
دى لعبة حسابات

(4) تهتك ونزيف بالعينين

لكل عين حارس
واقف عليها أمين
وظيفته يحميها من التلطيش
لكن يا صياد العيون يا لعين
إزاى حيحميها من الخراطيش؟
صياد عيون ندل ووضيع الطبع
وكأنه فى رجل الجبابره مداس
خرطوشُه يفرش يقتل الحراس
وكأنهم كتاكيت نهشها الضبع

مين اللى إيده تطاوعه يضرب نار؟
على عيون الثوره والثوار
غير شخص قلبه ضرير
ما فهمش إن اللى عيونهم مضيئة
بألف شمس نهار
عايزينه يبقى زيهم فى الوطن
واحد من الأحرار

(5) قطع ف اللسان وودن مقروصة

خالد علاء عبد الفتاح
نونو بيرضع نور وكِفاح
دموعه فيها ريحة غاز
وبسمته تحل الألغاز

فى بطن مامته ف ماسبيرو
سِمع وشاهد بضميره
كورس من الشهداء طايرين
وملايكه بيغنوا ترانيم
صلوات كنايسى مالها مثيل
ريحة بخور فاحت م النيل
ناس من خشوعها بكت تماثيل
وناس قلوبها حجر طواحين

روح مينا دانيال طايره بعيد
حاضناها روح خالد سعيد
بيدردشوا زى الأصحاب
وكأنهم واخدين مواعيد

صريخ ودهس وضرب رصاص
وغنا ملايكه وصوت أجراس
دى صلاه جناز على كل شهيد
ولا لإبن الثوره يا ناس..
كانت صلاة فرحه وتعميد؟
خالد علاء عبد الفتاح
نونو بيرضع نور وكِفاح
ياما سجون حُبلى فـ أحرار
وعروش بتولد حَمْل سِفاح

(6) رصاصة ف القلب

الشيخ عماد الدين
قائد كتيبة ثورة الأزهر
زى الأسد ف الحق يا مؤمن
شايل كتاب اللّه فى قلبه بينوّر
لافف عليه وطنه وجع مُزمن
ف الحق مُتهوِّر وف الحريه
وبيرمى نفسه رمح للجهاديه
ويحارب الضالين بلا انتهازيه
راجل يقول فتواه ف عين الغول
«صوتك أمانه ولا يجوز شرعاً لأى فلول»
ما يهمهوش تهديد جيوش
أحفاد تتر ومغول
الشيخ عماد الدين
دا جرح صاب القلب فى مقتل
يا أزهر البساتين
يا أجمل الشجعان
صورتك شايلها إلى الأبد مِيدان
بيخلى وياك الوطن.. أجمل

(7) سحجات ورضوض عليها بصمات الجانى

على فكره يا ساده
سحل البنات
يشبه لعاده.. اسمها وأد البنات
فيه ناس غرضهم إنها ترجع
والوأد يبقى تحت خيمه قماش
أو يبقى ف ظلام البيوت خفاش
بيؤدى طقس عباده!
وناس كمان بيعملوه ببلاش
بالسحق تحت بياده
سحل البنات
مش زى غَزْل البنات!
الأولانى.. بيحاول يدوِّبهم على الأسفلت
والتانى.. بيدوِّب حلاوته ف بقك
وما بتشبعش منه مهما أكلت!
وتلاقى حاجه من جواك بتزقك
إذا أهملت
علشان تحب الحياه
خلينا نرجع للموضوع

دا تقرير طب شرعى ولكن مش ممنوع
إننا نشرح فيه للشعب
إن الجانى سحل أكياس غزل البنات
وطحنها على الأسفلت بكعب البياده
لكن لغباوته اللى فوق العاده
ما فهمش إن البنات
مع إنهم أجمل وأحلى حلويات
لكنهم وقت الثبات
أجدع من الشنبات
اللى بتخفى خزيها وعارها
فى بطن أتخن دبابات!

(8) آثار دهس على الساقين والرقبة

السنادى الكريسماس
عدت عليه المدرعات
كل حاجه اتبططت تحت العجل يا حضرات
شجره عليها الزينه
متبططه ومهروسه
وتحتها شفايف.. كانت بتبعت بوسة
ونجمه فوقها حزينة
متبططه ونورها كمان متبطط
شراب هدايا بابا نويل الأحمر المخطط
متعلق على الشجره
ومتفلطح كأنه لسه خارج من تحت إيد
المكوجى

أسر بحالها
أب وأم مع أولاد
جد وجده مع أحفاد
تحت الشجر المبطط متبططين
وضمير الأغلبيه اللى اتهرس من سنين
على رجاء القيامه
أخد حبوب النوم
ورقد ف غيبوبه تامه

ملحوظه هامه:
«دا مش مشهد هزلى
من فيلم كارتون
لكن هم أزلى
فى واقع ملعون»
كريسماس السنادى
عدت عليه المدرعات
وتماثيل العائله المقدسه
كانوا ف قلب المَدهسه
واقفين مبلمين
بيبصوا لبعض مش مصدقين

وفى نهاية التقرير
أحب اقول لك لسه عندى جثث كتير
بعضها مجهول وملامحه مطموسه
وحالها متبهدل على الآخر
وبعضها لقيناه مرمى على تلال الزباله
ويصعب على الكافر
لكن يا سيد ألفين واتناشر
قبل ما تستلم جثة أخوك
لازم تمضى إسمك بحروف وبأرقام
وتجيب معاك اتنين موظفين يضمنوك
بعدها تتفضل وتاخدها بسلام
بس ياريت بعد اتناشر شهر
نلاقيك ميت ف سريرك موته طبيعيه
ربانيه
بعد ما تتحقق وياك كل الأحلام
فى العدل وف الحريه.

جريدة التحرير 1 يناير 2012

آخر ملوك الطوائف(×)

آخر ملوك الأندلس أدلى بحديث مسموع
قال للمذيعه يا ريت مُلكى يعود أسبوع
أنا كنت احقق ف البلاد العدل والمساواه
ولا اخلى ناقه تشتكى سوء بختها للّه
وأخلى سيف القانون لامع كسهم البرق
ينزل على الملعون ، على مستغل الخلق
وبكى بدمع ذليل وقال بقلب تعيس:
أنا اللى ضاع منه الوطن ف العُهر والتهليس

آخر ملوك الأندلس أدلى بحديث مكتوب
قال لو عرفت مصيرى كنت جايز اتوب
أو كان نصحنى وزيرى وقلبى بات مرعوب
ما كانش بان تقصيرى فى شئون الحكم
اللى رميتها لعصابة عُور وصُم وبُكم
ولا كان يبات ف المملكه مظلوم ولا جوعان
ولا كنت اسيب الشجر عريان بلون بهتان
بس الندم يا للأسف توأم لكل مهان
آخر ملوك الطوائف ع الهوا مذلول
كوّم دنانيره اللى سارقها ف تل مهول
وقعد مدلدل عليها يندب اللى جناه
ومد إيده بيشحت عطف من رعاياه
كان عنده فرصه يآخى ما بين هلال وصليب
لكنه ساوى المظلومين على مكنة التعذيب
اللى يعارض فيه.. بيلبسه الخوازيق
وينام على أغانيه.. وكأنه طفل برىء
يهشكوه ف المهد
يحلم بعرش المجد

ونسى وصية جده اللى طواه الموت
اللى ارتفع صقر هايم وحده ف الملكوت
جده اللى كان النصارى ف زمنه بيحبوه
إيده طهوره ووقت الحق يسجن ابوه
طالع لمين انت عديم الإنسانيه كئيب؟
أسلافك الموتى ينادولك ف بهو القصر
متعلقين بحبالك الدايبه..
متسلسلين بالقهر
لابسين دروع كالحه ومصديّه
وكأنهم أشباح من الفرسان ف دورية
هجروا ظلام النعش
الريح تمرجح فى سلاسلهم
وسيوفهم التلمانه ما بتلمعش
واقفين ف صف مهيب
وعيون جماجمهم تبص عليك
تهمس بحزن رهيب:

ضيّعت تاج المملكه ف الهلس والأكاذيب
ودا مش غريب
على طفل متربى ف إيوان الحريم
راضع حليب.. جاريه خُلاسيه
وأمه طول لياليها مرمية
تستحلب المتعه الحرام
فى حضن عشاقها الغجر
على فراش ملك البلاد
والدك.. سليل العز والأمجاد
اللى وقع مشلول
من فحش أخلاقها
إنت ابن ابوك ولّا ابن عشاقها؟!
مش انت برضه اللى رميت الصولجان..
للقوادين وموامس الأسبان؟
علشان يهشوا ف المراعى بيه على الخرفان؟!
وتختفى الأشباح ف جوف لياليك
لكن نواحهم للأبد أصداؤُه تلعن فيك:
"يا حىّ مات واندفن
خساره فيك الكفن!"

حانحكى إيه ولّا إيه؟
أيام زمان فى عز جبروتك
كان الشيطان يركبك زى الفرس ف الريح
ويلف بيك المملكه يقصف رقاب ويطيح
واللى يعارضك تعمله عبره لرجال وشباب
دلوقتى جيش فرناندو رابضلك على الأبواب
خلى شيطانك ينفعك أصله البعيد كداب
وسوس إليك تفترى وسابك كسير الناب
سابك رهين الخوف معكوك ف ميت ذلة
وفرناندو راح يأسرك .. بهلول لإيزابيلَا

ويغنى صوت الشعب.. مع كورس الأشباح :

ضيّعت تاج المملكه وضيّعتنا وياك
يا هلترى لينا أمل فى حد تانى سواك؟
غير اللى بيسّبل عينيه، ويقول لنا: أهواك؟!
واللى نيابُه بيلمعوا من حكة المسواك؟!
إحنا اللى ضيعنا القرون نحلم بحاكم عدل
وف مره يطلع مستبد.. وعشره يطلع ندل
وكل واحد جالنا كان.. معيوب وفيه علة
وفرناندو على مر الزمان
بيلمكم فرحان
ويرصكم خصيان..
بهاليل لإيزابيلا

الدستور الأصلى وجريدة العربى 15 يناير 2011

(×) ملوك الطوائف هم الحكام الفاسدون لدويلات الأندلس التى اجتاحها جيش فرناندو ملك أرجوان، وزوجته إيزابيلا ملكة قشتالة.. كسكين فى قالب زبد.

الكتالوج

كل الطغاه بيقاوموا الموج
ولا حد فيهم فهم الدرس
بغباء بيمشوا على الكتالوج
فاكرين حيطفوا نور الشمس

بينفذوا التعاليم بالحرف
قبل الغرق تحت الطوفان
بيقولوا هنا مش نفس الظرف
وفيه اختلاف بين الأوطان!

ولما تنفجر الثورات
يطلّعوا الكتالوج م الدرج
يتلخفنوا زى الحشرات
ويستخبوا فوق ف البرج

ويطبقوا كل الخطوات
بغباء غريب وبكل عناد
نفس الحماقه ف الجينات
ف كتاب طبائع الاستبداد!

واحد ـ حنضرب باستعباط
بعقل متحجر مقفول
وبعدها برصاص مطاط
واهى شدّه ومسيرها حتزول

وبعده نضرب ف المليان
والثوره ف الشارع بتزيد
ونقرا ف الكتالوج بأمان
الشر لسه بره بعيد!

اتنين ـ بلاش الإنترنت
من غيرها عقل الناس حيشت
ونقطع الميه كام يوم
ريحة هدومهم تبقى "شِت"!
وكمان حنقطع المحمول
نعمل محاوله لنشر الخوف
نطلق رصاص حى ومولوتوف
وبلطجيه راكبه خيول
بعدين نبرطم أى كلام
فى كل قنوات الإعلام
والثوره ف الشارع حتزيد
لكن حنرجع للكتالوج
والشر لسه بره بعيد

تلاته ـ تليفزيون مفضوح
وتنازلات بطلوع الروح
هروب جماعى للمساجين
وإنفلات أمنى يا مساكين
حتعملوا إيه يا مواطنين؟

"نعمل لجان شعبيه بجد
والفوضى يتحطلها حد
والثوره ف الشارع حتزيد
ولما ترجع للكتالوج
تخدع ف نفسك يا مسطول
حتقرا فيه وانت مبلول
وتقول لنفسك وسط الموج
الشر برضه لسه بعيد!"

وأربعه ـ عصابتك وياك
تبعت فلوسنا المنهوبه
ف بنوك سويسرا تستناك
إلهى تدخل غيبوبة
دا اللى يشوفك وانت زمان
جايلنا لابس زنوبة
عمره ما حيصدق يا مان
إنك بقيت صاحب أملاك

وخمسه - حنعيش من غيرك
فى خيرنا اللى ماهوش خيرك
ونصدّر الثوره لجيران
حكامها عايشين باطمئنان
طابقين على قلوب الجماهير
ما بينزلوش ليهم من زور
وإنت حتبعت الكتالوج
لكل واحد م الأمامير
الديكتاتورات الدكاتير
زمايلك اللى عليها الدور!

جريدة الدستور الأصلى 20 فبراير 2011

تعويذة ملك الشام

تحية إلى المطرب الشهيد إبراهيم قاشوش والرسام المناضل على فرزات

فى قصر ملك الشام
عاكف على التعاويذ
ساحر خسيس لابساه
سحنة شيطان يا حفيظ
واقف ف قلب الليل
برجل حافر خيل
والتانيه رجل معيز
ماسك كتاب مخطوط
إيده الشمال شايلاه
ف القبو كان محطوط
من عهد شاهنشاه

قدامه فوق النار
طاجن من الفخار
مخصوص لحفل عشاء
القائد المغوار
جواه بيغلى حساء
بجماجم الشهداء
مع ألف صنف بهار
وضفر قرد يتيم
ورمش سبع لئيم
جايب لعيلته العار
وصباع لرسام حر
رسومه سيف بتار
وحنجرة مطرب
بيغنى للأحرار

تعويذه ملعونه
الساحر الغدار
لقاها مدفونه
فى داره تحت جدار
عنده أمل تحميه
وتدارى على بلاويه
بس التاريخ بيقول
النصر للثوار

جريدة التحرير - أغسطس 2011

حوار بين أسدين كوبرى قصر النيل

طفله بتضحك فى بلكونة بيتها ف ميدان التحرير
وأسود قصر النيل مذهولة
قاعدين يحكوا ألف بطولة
قام بيها كل الجماهير

واحد منهم بص عليها
وقال لزميله سؤال بزئير:
حاجه غريبه بجد كتير
دى شقه طول عمرها مقفوله؟
من بعد تلاته وسبعين
دايماً نورها مطفى وضلمه
وعمرى ما شفت بنات حلوين
من شبابيكها علينا تطل
دلوقتى البلكونه بتلمع
والشيش مغسول زى الفل!
رد زميله بضحكه وشاور
لشباب فوق عواميد النور
شايلين العلم المسحور

قال: إفتح مخك وافهمنى
طول عمر البنت دى موجوده
بس انت اللى ماكنتش شايف
كنت مغمض عينك خايف
طول عمرك يا صاحبى مبلم
ومصدّر ضهرك للنيل
دلوقتى بقينا بنتكلم
من بعد ما كنا تماثيل
علشان الروح دبّت فينا
وبقينا قطاقيط قطقوطه
وعيوننا بتلمع مبسوطه
وشنباتنا لها شكل جميل
وبتمسح على وشنا فوطه
مبلوله بعطر الجماهير
ف إيدين بنوته كتكوته
كانت واقفه فى بلكونة بيتها ف ميدان التحرير

الدستور الأصلى - مارس 2011

على كل وش كتاب مفتوح

على كل صفحات الأخبار
اللى اتملت سنوات بالعار
صوره لبطل صامد بيزُقّ
فى جبهته وعلى خده دماء
بيغنى لشباب الفيس بوك
أوبرا لأرواح الشهداء

شهداء بلادى ف الجرنان
أسامى نورها يرد الروح
كريستيان .. سالى زهران
وف كل وش كتاب مفتوح

على كل جبهه وخد وسام
من شاش وقطن وصبغة يود
معجون بدم على أحلام
تكوى وتحرق قلب حسود

وتحت أسماء الشهداء
حبر المطابع كان مكسوف
بيلطخ اللى ما عنده حياء
واللى ما يشترى ييجى يشوف

صوره لكلب بيحضن «قط»
ويمد إيده باستجداء
م المركب الغرقان بينط
عشمان ف لحسة لأى حذاء

الثوره عـارفـه مين بيّاع
وعـارفـه مين هـمـا الأعـداء
اللى ف جيبـه ألف قناع
واللى ف «سـرايتـه» ألف رداء

على كل صفحات الأخبار
اللى اتملت سنوات بالعار
صوره لبطل صامد بيزُقّ
فى جبهته وعلى خده دماء
بيغنى لشباب الفيسبوك
أوبرا لأرواح الشهداء

فبراير 2011

غنوة الحربايه

عن المتلونين الذين يتنكرون فى ثياب الثوار

أنا حربايه
ناقصه ربايه
على كل الألوان باتغير

من تلوينى
راح تلاقينى
مش باينه وعقلك يتحير

شوف القُدره
فوق الخُضره
إخضرّيت من وقت صغير

فوق المكتب
شفتنى بالعب
تحتى ورقه عليها كتابه

باعمل نفسى
زيها واكسى
جلدى بكتابه كدابه

قلت دي بانت
بعد ما كانت
حمرا بلون أزهار الغابه

الحربابة
ناقصه ربابة
وفاكره الناس أغبيا وغلابه

بكل سذاجة
بتعمل حاجة
بتزوِّد سحنتها كآبه

مجلة قطر الندى مارس 2011

قصيدة اعتذار للدب القطبي

يا ثوره انفجرت فى يناير يوم خمسه وعشرين
مش عارف أوفيكى ازاى حقك م الشكر
أنا واحد م الشعرا اللى كتبوا قصايد يأس
عن أوطان وشعوب مالهاش مستقبل لكن عايشين
على مجد الأمس
أجيال مقهوره ما قدامهاش
غير إنها تتباع على عربيات روبابيكيا وبس
وكنت باشوف مع أولادى ف حديقة حيوان الجيزه
الدب القطبى المسكين
اللى فروته كان لونها أنصع م القطن
متلبكه منفوشه
متوسخه منكوشه

وهوّ مرمى فوق لوح التلج المكسور
متفرهد ومسورق ف الحر ومقهور
مستكفى إنه بيحلم فى لحظه وجيزه
باللون الأبيض والسقعه وسجاده جليديه
لا نهائيه.. وزى الفل ومفروشه
فى كل مكان حواليه ع البحر وع البر
لكن بيفوق على واقع مؤلم وحزين
إنه حيموت ف الغربه فوق الطين
ف بلاد شمس وحر
ف حديقه حراسها بتستمتع بالشر
ف بلاد ما فيهاش أى حقوق للإنسان
اللى بيعيش ويموت على أرضها من غير ما يحب
يبقى ازاى حيكون فيها حقوق للدب؟

متشكر جداً جداً يا ثورة خمسه وعشرين
دلوقتى بقيت مؤمن إن الشعب اللى اتحرر بالدم
عمره ما حيرضى تانى بالهم
علشان من حقه ف أيامه الجايين
يتعامل زى البنى آدمين
ويعلم أولاده ف مدارس فيها حريه لعقل الإنسان
ما فيهاش قهر بسبب النوع والدين
فيها أقسام شرطه بتنصر شخص بساريا وغلبان
تديله حقه لما يحاول يبلعه واحد م الحيتان
بصراحه أنا أكتر من كدا بكتير طمعان
يا رب تحقق حلم أبويا جاهين
اللى اتمنى تماثيل ع الترعه وأوبرا للفلاحين
أنا باحلم بقى ببلاد ما فيهاش أصلاً جوع ولا فقر

فيها أصحاب الموهبه والإنسانيه هما الحكام
فيها الخيل فرحان
بيجر العربيات اللى راكب فيها أطفال سعداء
داير بيفسّحهم من غير ما حد يسوقه بكرباج ولجام
يا رب نشوفها حقيقه وما تبقاش بس مجرد أحلام
نصحى منها من تانى على عين حمرا وتكشيرة
من واحد على كتفه دبوره متغاظه بتزنّ
أو واحد عايش مع كتبه الصفرا ف جزيرة
وبيحل مشاكله بملايكه وجنّ
لكن برضه ولوّ
الثوره اللى عبيرها مشعشع ف الجوّ
بتقولى ما يهمكش
التخويف بالماضى كله مجرد بكش
عمر التاريخ ما بيمشى بضهره للخلف
والشعب اللى اتحرر بالدم
مش ممكن أبداً يرضى تانى بالهم

والدب القطبى صديقى اللى عايش ف حديقة حيوان
بصراحه هوّ كمان
لازم يبقاله كرامه زى الإنسان
ويعيش ف تكييف وقزاز مفروش من تحته جليد
أنا عارف طبعاً إننا مش حنعوضه عن وطنه بالتأكيد
وحياته اللى ف قطب شمالى بعيد
لكن دى أبسط حاجه ممكن نعملها له
علشان لما يلاقى قدام عينه
الذكرى اللى عايشه ف خياله
يبقى بعد الثوره.. سعيد

جريدة التحرير 10 أغسطس 2011

حكاية كلب القطيع

كلب القطيع
ما بقاش مطيع
كُتر الدلع والنوم ف ضل السور
خلاه بقى مغرور
يوم بعد يوم، وخريف يجُر ربيع
لقيناه بقى مسعور!
ما بقاش يبات سهران طوال الليل
بيحرس الغنمات
بقلب كله ثبات
دلوقتى بيهبّ بنداله ف وش أطفال النعاج
ويعض فيهم زى ديب مُهتاج

كلب القطيع
أول ما جالنا كان جعان وهزيل
لكنه كان شهم وجرىء وجسور
يا هلترى الموضوع
هوّ الشبع.. من بعد جوع؟
مأمأ خروف
بكل خوف
وسأل زمايله ف المرعى بصوت مذعور:
أنا نفسى أفهم بس ليه يا ترى؟
الحارس اللى وظيفته يحمينا
نازل علينا عضعضه وزمجرة؟
ردت عليه عنزايه متغندره:

العيب على الراعى
لازم يكون واعى
وعلينا يبقى غيور
ولما كلبه يتقلب مسعور
يلبِّسه كمامه
وياخده من إيده على الدكتور
ولو علاجه فشل يا عم خروف
غيره كلاب ياما
وغيرها ياما ألوف
تتمنى فى ليل الشتا
تتدفى فى حضننا
ونغزل لها من فرونا ..
كوفيه صوف

جريدة التحرير - يوليو 2011

فارس سلاح الفرشاه!

إلى حجازى.. عبقرى الكاريكاتير الراحل

أنا فارس ف سلاح الفرشاه!
أنا مبدع ف سلاح الفرسان
وجنودي.. أنابيب الألوان
قدامى طوابير زى مشاه
بيضحوا بأرواحهم علشان
الفن وتفانين الفنان

بصوابعى باحضنهم بتفانى
يتنططوا ف بالتة ألوانى
بالفرشه ألخبطهم من تانى
أرواحهم تتنطور على لوحتى
ف مناظر عجباكو وعجبانى

رسوماتى مليانه تفانين
و«تنابله صبيان» نعسانين
و«تنابلة سلطان» لكن يااه
ف كسلهم وعسلهم نايمين
وصوابعى بتسيل منها حياه
أنا فارس وسلاحى الفرشاه

ف «صباح الخير» كداع المكشوف
فرشاتى ياما بارزت ف سيوف
ف حروبى اللى انا بيها معروف
ف «جروبى ف الفيسبوك» حتشوف
تنكيت على تبكيت على معاناه
أنا مبدع ف سلاح الفرسان
أنا فارس ف سلاح الفرشاه

أنا فارس ومفكر وهمام
ومفجر تهريج على ألغام
أنا سيد درويش الرسام
وحجازى اللى بيرسم .. أنغام

جريدة التحرير - أكتوبر 2011

لمبه سهّارى

إلى صديقى إبراهيم أصلان

جواهرجى شايله أدراجُه
حكايات وأسرارها حتعيش
«باولو كويلو» و«ساراماجو»
بيخطفوا منها تناتيش!

حكايات عن «العصافير والنيل»
متستفه جوّا الأرشيف
فى قلبه كان بيشيلها دليل
«مالك حزين» وجميل وشَريف

سابق لعصره وأوانه
شكله لاتينو أمريكانو
لكنه مصرى ف بنيانه
واللى ف قلبه على لسانه

طيّب وكامل الأوصاف
يكتب بلغة التلغراف
أدبُه غنى وف الكلمه بخيل
تلميذ «لصاحب القنديل»

نقطة كلام منُه قنطار
جدّ وخيال، حزن على هزار
صنايعى إحساسه جبار
صادق ومالهوش ف التمثيل

عايش ف مطرح ف الكيت كات
«أوضتين وصالة» ولكن إيه
يساعوا م الأحباب ألوفات
من وسعهم فشر «الإليزيه»!

على سحابه ف السماوات
تشبه سرادق لتعازى
قاعد يوزّع الابتسامات
مع خيرى شلبى وحجازى
ويرمى نكته عن الموتى
اللى يخافوا ظلام القبر
«دِيِّتها لمبه.. بلاش خَوته!
ونسيبها قايده أوِّل شهر»!

وانا تحت باسمع وبادارى
دمعى اللى حابسه وحابسنى
يا صديق يا لمبه سهّارى
ف القلب نورها يونّسنى

نورها حيفضل للأحباب
محمود وليلى وكل شباب
بلدى اللى ثورتها حتتصان
فى دفء حضنك يا أصلان

كلنا أقباط

كتبت فى رأس سنة 2011 - ليلة تفجير كنيسة القديسين

فى جنوب الوادى والدلتا وعلى شط البحر
مسلم ومسيحى كلنا أقباط مصريين
مهما اختلف الدين
عندنا نفس السحنه
عايشين نفس المحنه
طابق على قلبنا نفس الهم
لما بنتعور بيسيل مننا نفس الدم

واقفين مع بعض ف ذل ف نفس طابور العيش
وبنلبس نفس البدله الكاكى ونستشهد بيها ف الجيش
واللى بيسرق صوتى وصوتك
ما يهموش موتى وموتك
ولا يفرق أبداً وياه
عبد الرحمن من عبد اللاه
والفاجر اللى بيدى لنفسه الحق
إنه يفجر ديناميت ف الخلق
اللى بتعبد ربنا

فاكر إنه يقدر بمزاجه يحدد لنا
ويقول جرجس حيموت وحسن لأ
علشان كدا يا مصريين
كلنا يوم سته يناير حنصلى ف كنايس مصر
ف جنوب الوادى والدلتا وعلى شط البحر
من بنها لدمياط
جرجا للفسطاط
وحوارى شبرا ودخانيق العياط
كلنا مسلم ومسيحى حنصلى ف كنايس مصر
علشان كلنا أقباط
كلنا أقباط

الدستور الأصلى 2 يناير2011

كلمة السر

كتبت رداً على جريمة إغلاق جريدة الدستور

من غير إحم من غير دستور
الجانى حرق القطر ونط
من كوبرى مصر وقع مكسور
حيموت هناك غرقان ع الشط
والمخرج اللى رسمله الدور
حيدوسه قطرنا آخر الخط

جدى محمد بك عثمان
اللى اتنفى مع سعد زمان
زارنى ف منامى وكان قرفان
قالى المبادئ والأوطان
ف زمانكو ده بأبخس أتمان
ودس إيده ف القفطان
إدانى قرش عليه سلطان

صحيت ف إيدى قرش قديم
صالح لأى زمان ومكان
بيطلّ منه وجه لئيم
يشبه لتعلب أو تعبان
تحته عباره بخط فخيم:
سلطان محب الناس ولهان!
بصيت لقيته ناوى يعُضّ
صباعى زى ديب هباش
رميته من إيدى على الأرض
يغور ف داهيه ما يلزمناش
كان ناقص ان القرش يرد:
مفيش ملك إلا وبكاش
إحنا الملوك أسامينا تخُضّ
علشان بنورثها ببلاش!

نمت وكأنى جبل واتهدّ
وشفت جوز ملاعين ف كابوس
عاملين مظاهره وجذب وشدّ
بيمثلوا أوبريت مفقوس
فى وحده مش وطنيه بجدّ..
دى معاهده بين سلطان وفلوس
جواسيس بتهتف يحيا سعد
والوفد ينخر قلبه السوس

إتغطى بالضلمه يا عريان
واطفى فانوس بيشع النور
مهما تخبى إيديك حتبان
دماء قتيلك المغدور
تغسلها فين وازاى يا جبان؟
ما يكفيهاش أنهار وبحور

مشيت ف بلدى كأنى غريب
شفت الأفيش على كل جدار
السيما فيها فيلم كئيب
فى عرض دايم باستمرار
أبطاله عواجيز على كراكيب
والفيلم إسمه حبك نار!
نازلين ف جمهورهم تعذيب
مع إن معظمه مات وانهار
ع الكرسى يحلم فرجُه قريب
والشاشه كلها بوس وهزار!

خرجت من حاره لحاره
ولقيت دموعى خلاص حتفرّ
إفرح يا «عيسى» دى بشارة
روح البلد مخنوقه ف شبر
خرتيت مغفل بجدارة
برطع على الأوراق والحبر
رسم زوابع جبارة
تكتب نهايته ف كلمة سر

الدستور الأصلى - 30 أكتوبر 2010

حوار

- أنا صوت واثق بتقوله شفايف هاديه بتتهامس
- وانا صوت زاعق بيقول ان العالم كله
طابور خامس!
- أنا ممكن أتناقش مع غيرى ويطلع رأيه صواب
- وانا بافهم سيكولوجى وسوسيولوجى وديناميكا
حراريه وطبيعه نوويه من غير ما افتح فيهم
أى كتاب!
- الناس كلها ليها حقوق متساويه وعليها
نفس الواجبات
- الحق ف قلبى لوحدى والناس التانيه تحتى
بدرجات!
- لو عندى مشكله بادّى العيش للخباز
واستفتى أهل الخبرة
- أعقد مشكله باسمع فيها رأى الشيخ والبابا
والحاخام فى أى تخصص م الصاروخ للإبره!

- المحكمه كلمتها فوق الكل ورأى الغير
باحترمه حتى لو مش مقنع ليّا
- رأيى حيمشى على رقبة كل الناس واللى
مش عاجبه بالفتوى حاطخه ومالوش دِيّة!
- أعيادى بافرح بيها وعمرى ما بازعل من
أعياد الناس التانيين
- أعيادى أفراح للبشريه وأعيادهم أفراح للشياطين!
- أنا عايز اعيش مع غيرى ف دوله مدنية
- وانا لازم أحكم كل الناس بالدين!
أنا لازم أحكم كل الناس بالدين!

الدستور الأصلى - 5 مايو 2011

محكمه

تحية إلى الأولتراس الأحرار وشهدائهم الأبرار

فى محكمة التاريخ حتدور الأسئله
إمتى؟ وازاى؟ وليه؟
وحتتكشف الحقيقه بطريقه مذهله
والجانى بدمعه يغسل
قدم المجنى عليه

ألبوم الثوره شايل
ميت ألف ألف صوره
فيهم تلقى الفوارس
من أولتراس الكورة
مليون شهيد وحارس
واقفين بقلوب جسوره

أحفاد عرابى باشا
لابسين توب الشجاعة
اللى اتفصّل عليهم
من ذات نفس القماشة
فى عينيهم عزم باين
وطلعتهم صبوحه
بص عليهم وعاين
حتلاقى شهم عاشق
فى ضهره سهم راشق
ووراه حتلاقى.. خاين
لابد وسط الجناين

بنظرته المفضوحه
اللى ماليها الفجور
والدم على إيديه
ما تغسلهوش بحور
كأنه «خاير» بيه
اللى خان الأمانة
فى حرب مرج دابق
وقبض تمن الخيانة
دنانير تملا الخنادق

فى كل عصر خاين
شايل ذنبه المشين
خسيس وعزمه خاير
ملعون ليوم الدين

وف محكمة التاريخ حتدور الأسئلة
إمتى؟ وازاى؟ وليه؟
وحتتكشف الحقيقه بطريقه مذهلة
والجانى بدمعه يغسل
قدم المجنى عليه

والماتش حينتهى
بالعار وبالتجريس
وهزيمه مخجله
للخاين الخسيس
اللى من جهله فاكر
تمن الدماء رخيص

جريدة التحرير - فبراير 2012

دبان على وش الوطن

مذيعه إسمها جيجى.. ناقصه ذكاء وجمال
وخابور غرا استراتيجى.. إسمه عبد المال
قاعد يدلدق فتاوى والنزيف شغّال
غلباوى عبد المال مُبايع المماليك
داير على القنوات توليع على تسليك
بيقول على الشهداء عملاء وبياعين
واللى بعيونهم ضحوا ف الميدان قابضين
يا أغبى خلق الله مفيش شهيد حيبيع
حياته باتنين باكو وعلبتين بلابيع
إنت اللى بايع ضميرك ممسحه لجرابيع
خيشه قديمه لسيوفهم إتهرت تلميع
تمسح ف إيه؟ ولّا إيه؟ الخيشه كلها دمّ
وذنوب زبونك تدلدق همّ ما يتلمّ
على كل وش دماء والخيشه زادتهم
غباوة أصلها داء باين ف سحنتهم

الفرصه جت للبلد من تضحيات شهداء
أشرف شباب الوطن وبفقرهم نبلاء
ضيّعها نقص خيال
وخبل على استهبال
إنطق يا عبد المال
قول للى كان التاريخ فاتحله أبوابه
حياخده بالأحضان لكن جرى وسابه
واختار مكانه بعيد فى ركن أكل العيش
وقال لنفسه: «بلاش مغامرات على طيش
جلابية الأوطان بالرقعه نرفيها!
دا عشرتلاف خياط وترزى هاص فيها
أنا اللى فالح بقى ومطلوب أجيبله قماش؟!
رداء جديد للوطن يحميه من الأوباش؟
يحميه من الإهانات ومن الشتا القاسى
لكن مقاس الوطن مش جاى على مقاسى!»

وف ركن أكل العيش زحف ونام ف أمان
سادد ودانه وضميره كأنه مش خزيان
يا عم يا للى التاريخ إداك فرص بالهبل
إوعى تكون فاكر ملناش ف غيرك أمل
الشعب هو اللى باقى والجميع حيزول
وحتماً حياخد مكانه رغم أنف جهول
ورغم ألف خابور غرا استراتيجى
ومذيعه ناقصه ذكاوه واسمها جيجى
الشعب واقف هناك على ناصية الميدان
حيهشّ دبان الغباوه والعطن
من على وش الوطن

جريدة التحرير - 30 نوفمبر 2011

إصحى.. ينزاح الكابوس

ما كانش ف الحُسبان
ولا كان على بالى
ألقى الشيطان كسبان
ف كابوس مخيف جالى
نَفخ ف وِشى نار
وقال بغلّ: اختار
تبقى أسير لشاويش
أو يركبك درويش؟
ورمى لفوق يا زين
عمله لها رسمين
إتحفروا ع الوجهين
بئس المصير لاتنين

هتفت وانا محتار:
الثوره راحت فين؟
وناديت على جدّى
ناخد سوا وندّى
ويشرح لأنجالى
. . . . . .
جدى أخد شفطه
من قهوته الساده
وسحب نَفَس دُخّان
يا أيها الساده
من شيشة التفاح
ومسح بكفه دمع
يلسع كما الشطه
من عينى فرّ وساح
وقال بكل حنان

إصحى الكابوس ينزاح
الثوره عطرها فاح
مش زوبعه ف فنجان
الثوره بُكره جديد
عمر انكتب لشهيد
حيعيش ف ضحكة ناس
بيهتفوا بحماس
الثوره ف الميدان
والشعب لسه.. يريد

أول يونيو 2012

عمرو حسني

- صدر له :

دواوين شعرية بالعامية المصرية هي :

- الولد الشايب، المركز المصري العربي للنشر 1987م .
- عالم تاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة 2001م .
- في الوقت الضايع، الدار للنشر والتوزيع 2007م .
- حكاية ف حكاية (للأطفال)، هيئة قصور الثقافة 2011م .

- روايتان :
  - أسد على رف الدنيا، دار الثقافة الجديدة 1988م .
  - تنفس صناعي، الدار للنشر والتوزيع 2010م .
- عضو نقابة المهندسين
- عضو اتحاد الكتاب
- عضو نقابة الصحفيين
- رئيس تحرير مجلة قطر الندى للأطفال تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. وزارة الثقافة .

- قام بترجمة وتمصير حوار واغانى النسخ العربية للحشرات من أفلام كارتون
- والت ديزنى
- وشارك فى كتابة الأغانى لبرنامج عالم سمسم
- وقام بكتابة أغانى أول فيلم كارتون عربى بعنوان الفارس والأميرة
- كتب القصائد والأغانى لأفلام تسجيلية حازت على جوائز مصرية وعالمية.
- صاحب أول تجربة لنشر قصة أسبوعية للأطفال فى الصحافة المصرية بجريدة الأهرام خلال عامى
- 1980 و 1981م.

المحتوى

شركة الأمل للطباعة والنشر
(موريفيتلى سابقاً)
ت: 23904096 - 23952496

السنادى الكريسماس عدت عليه المدرعات
كل حاجه اتبططت تحت العجل يا حضرات
شجره عليها الزينه.. متبططه ومهروسه
وتحتها شفايف كانت بتبعت بوسه
ونجمه فوقها حزينه.. متبططه ونورها كمان متبطط
شراب هدايا بابا نويل الأحمر المخطط
متعلق على الشجره..
ومتفلطح كأنه لسه خارج من تحت إيد المكوجى
أسر بحالها.. أب وأم مع أولاد.. جد وجده مع أحفاد
تحت الشجر المبطط متبططين
وضمير الأغلبيه اللى اتهرس من سنين على رجاء القيامه
أخد حبوب النوم ورقد ف غيبوبه تامه





www.gocp.gov.eg
www.odabaaelaqaleem.com.eg
www.atlas.gov.eg
www.gocp.gov.eg/Thkafa
www.misrelmahrosa.gov.eg
www.studiesresearch.gov.eg
www.masrahna.gov.eg

الثمن: جنيهان